**Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (главы 5-11)**

*Цели:* проанализировать образы главных героев романа; обу­чить составлению опорного конспекта; сделать вывод об основном конфликте романа.

**Методические приемы:** составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов, сообщение ученика.

Ход урока

**I. Составление характеристики героев**

Для каждого героя составляется таблица следующего вида:

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристики** | **Информация в тексте** |
| Внешность |  |
| Происхождение |  |
| Воспитание |  |
| Черты характера |  |
| Общественно-политические взгляды |  |
| Отношения с окружающими |  |
| Речь, лексика |  |

**II. Составление и работа с опорными конспектами**

1. Система образов романа «Отцы и дети».

Образ Базарова занимает центральное место в композиции рома­на. Из 28 глав лишь в двух не появляется Базаров, в остальных - он главное действующее лицо. Все остальные лица романа группи­руются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттесняют те или иные его черты, подчеркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.

Хронология романа позволяет установить, что личность Базаро­ва формировалась в условиях общественного подъема. Он учился в Медико-хирургической академии в 1855-1859 гг., то есть был уже вполне сформировавшимся человеком.

1. Кольцевая композиция (через нее показана эволюция героя).

**III. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми, с народом**

***Задание.*** Перечислить основные события, описанные в главах 5-11.

* *Как вы думаете, какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он рас­крывается особенно отчетливо?*
* *Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирса­нова друг о друге. На основании чего они возникли? Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в гос­ти?*
* *Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этого человека?*
* *Какие черты характера Павла Петровича вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?*
* *Что вы можете сказать о Николае Петровиче?*
* *Каковы у Базарова взаимоотношения с простым народом?*
* *Найдите в тексте ответ на вопрос: как понимают нигилизм отцы и дети?*
* *С каким новым героем знакомимся в главе 5?*
* *Как относится Базаров к искусству? Зачитайте его афоризм (глава 6).*
* *Как реагирует на его слова Аркадий? Вспомните, как Николай Петрович читал Пушкина по дороге (главы 6, 10).*

***Задание.*** Глава 7. Расскажите историю жизни Павла Петровича.

* *С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди?*
* *Как воспринял ее Базаров? Верна ли фраза Аркадия, что Па­вел Петрович «скорее сожаления достоин, чем насмешники», можно ли согласиться с Аркадием?*
* *А по каким стопам идет Базаров?*

***Вывод.*** Базаров и братья Кирсанова - люди столь разные по своему социальному и психологическому облику, что при всей их сдержанности между ними должен произойти конфликт.

**IV. Анализ идеологического конфликта в романе**

В главе 10 происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. Разберемся в их споре.

**(Основные линии спора:**

* об отношении к дворянству, аристократии и ее принципам;
* о принципе деятельности нигилистов;
* об отношении к народу;
* о взглядах на искусство и природу.)

1. Первая линия спора.

*- Первая мысль спора, возникшая случайно, была важной и для Базарова, и для Павла Петровича. Это был спор об аристокра­тии и ее принципах. Глава 8 - зачитайте отрывок по ролям, прокомментируйте; кто победил в споре?*

*- Каков итог этого спора?*

2. Вторая линия спора.

Вторая линия спора - о принципах нигилистов. Зачитаем от­рывок из текста. Павел Петрович еще не сложил оружия и хочет опорочить новых людей в беспринципности. «В силу чего вы дей­ствуете?» - спрашивает он. И оказывается, что у нигилистов есть принципы, есть убеждения.

* *Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?*
* *Но какие недостатки можно заметить во взглядах Базарова?*
* *Каково отношение Кирсанова к этой позиции Базарова?*
* *Есть ли в романе единомышленники Базарова?*
* *Что мы знаем об этих героях?*

3. Третья линия спора о русском народе.

*- Каким же представляют себе характер русского народа Павел Петрович и Базаров? Зачитайте и прокомментируйте.*

*- Кого же крестьяне скорее признают? Докажите текстом.*

*- Ярким свидетельством связи героя с народом может слу­жить их речь. Что вы можете отметить в языке Базарова и Павла Петровича?* 4. Четвертая линия спора.

Четвертое направление в споре - расхождения во взглядах на искусство и природу.

*- Павел Петрович, побежденный во всем остальном, нашел слабое место у Базарова и решает взять реванш. Он счита­ет, что нигилизм, «эта зараза», уже далеко распространился и захватил область искусства. Зачитайте. Прав ли Павел Пет­рович, говоря так о художниках-шестидесятниках?*

*- Вспомните, что еще Базаров говорит об искусстве в других главах? Как можно оценить эту позицию?*

*- Кто же является противником Базарова в споре? Как показана ошибочность представлений об искусстве и Базарова и П.П.?*

*- Как же смотрит Базаров на природу?*

*- Как решается эта линия спора?*

**V. Подведение итогов урока**

Закрепление знаний по теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» может быть проведено в форме опроса.

Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?

Докажите, что аристократизм - «бесплодный принцип».

Есть ли у нигилистов принципы? Докажите.

Прав ли Тургенев, называя Базарова революционером? Ка­ково отношение героя к реформам?

Какова позиция Кирсановых по отношению к реформам?

В чем слабая сторона взглядов Базарова?

Как относятся к народу Базаров и Кирсановы? Чьи взгляды являются прогрессивными?

Прав ли Базаров в своем отрицании искусства? Почему у него такие взгляды?

Чувствует ли Базаров красоту природы? Из чего он исходит в своем отношении к ней?

Чувствуют ли себя Кирсановы побежденными?

***Домашнее задание***

Выпишите из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев (Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базаро­ва, Одинцовой, Кати, Фенечки, княгини Р.) к любви и к ее месту в жизни человека.