**Тема любви в романе (главы 13-19,25-27)**

*Цель:* раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел ска­зать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.

*Методические приемы:* беседа, комментарии учителя, анализ текста.

*Эпиграф:* ***Я уж и так слишком долго вращался в чужой для меня сфере. Летучие рыбы некоторое время могут подержаться на воз­духе, но вскоре должны шлепнуться в воду; позвольте и мне плюх­нуться в мою стихию.*** *(*И. С. Тургенев «Отцы и дети», глава 26)

Ход урока

**I. Слово учителя**

Взаимоотношения Е. Базарова и А. Одинцовой являются одной из линий общего конфликта. Какова цель этого разговора? Раскрыть в столкновении Базарова с холодной барыней Одинцовой чуже-родность их характеров, глубокие внутренние различия, которые и привели к несчастной развязке. Нужно выяснить, какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой и почему. Как выдержал Базаров «испытание любовью»? В любом тургеневском романе главный ге­рой проведен через любовь к женщине, через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя. Неразделимое единство личной и общественной тем составляет основу тургенев­ского романа.

Любовь Рудина к Наталье в романе «Рудин» позволила раскрыть целую эпоху в жизни русского культурного общества, эпоху господ­ства и падения людей рудинского типа - просветителей, но не преоб­разователей. Способность зажечь сердце Натальи и неспособность бороться за любовь. Любовь Лаврецкого к Лизе тоже печальная, говорила о невозможности счастья этих двух хороших людей, когда господствовали еще в сознании людей религиозные убеждения. По сравнению с предыдущими романами в «Отцах и детях» любовная фабула проходит не через весь роман, а занимает только одну из стадий развития действия. Мы уже встречались с высказываниями Базарова о любви.

*- Как же он подходит к этому чувству? Зачитайте (глава 7).*

**II. Беседа. Комментирование**

*- Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Один­цовой?*

*- Какие чувства испытывают Базаров и Аркадий, находясь ря­дом с Одинцовой?*

*- Остается ли Базаров в Никольском таким же, как до при­езда туда?*

**III. Работа по тексту романа**

1. Рассказать об А. Одинцовой (главы 14-15).
2. Рассказать историю любви Базарова к Одинцовой.

*- Почему Одинцова решила «не шутить любовью»?*

*- Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терп­кую вольную жизнь»?*

*- Как вы думаете, почему Анна Сергеевна пришла к умираю­щему Базарову?*

*- Как же Базаров изменился за это время?*

**Значение заключительных сцен романа.**

*Цель:* подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя?

*Методические приемы:* беседа, анализ эпизодов, комментарии учителя.

Ход урока

 **I. Анализ сцены смерти Базарова**

Обратимся к последним страницам романа. Какое чувство вызывают последние страницы романа? (Чувство жалости, что гибнет такой человек. А.П. Чехов писал: «Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хотя караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Ба­зарова? Это черт знает, как сделано». (Зачитать отрывки главы 27.)

* *Как вы думаете, что имел в виду Писарев, написав: «Умереть так, как умер Базаров - это все равно, что сделать великий подвиг»?*
* *Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?*
* *Почему же все-таки Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?* (
* *Как автор относился к своему герою?*

**II. Слово учителя**

Литературные критики не раз называли отсутствие твердой почвы под ногами как основную причину смерти Базарова. В под­тверждение этому приводился его разговор с мужиком, в котором Базаров оказывается «чем-то вроде шута горохового». Однако то, в чем Тургенев видит обреченность своего героя, не сводится к базаровскому неумению найти общий язык с мужиком. Разве тра­гическая предсмертная фраза Базарова: «...Я нужен России... Нет видно, не нужен...» - может быть объяснима вышеназванной при чиной? А главное, «история героя включается в общую для писателя тему гибели человека в горниле неподвластных ему природных сил», «стихийных сил - страсти и смерти».

Тургенев не мирился с метафизическим ничтожеством чело века. Это была его неутихающая боль, вырастающая из осознания трагичности человеческой судьбы. Но он ищет опору для человека и находит ее в «достоинстве сознания своего ничтожества». Вот почему его Базаров убежден, что перед лицом слепой силы, унич­тожающей все, важно оставаться сильным, каким он был в жизни.

Умирающему Базарову больно сознавать себя «полураздавлен­ным червяком», являть собою «безобразное зрелище». Однако то, что он сумел многого достичь на своем пути, успел прикоснуть­ся к абсолютным ценностям человеческого бытия, дает ему силы достойно посмотреть в глаза смерти, достойно дожить до минуты беспамятства.

С Анной Сергеевной разговаривает поэт, который, завершая свой земной путь, нашел для себя самый точный образ - «умираю­щей лампады», чей свет символизировал жизнь Базарова. Всегда презирающий красивую фразу, сейчас он может себе ее позволить: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»

На пороге смерти тургеневский герой как бы подводит черту и под своими спорами с Павлом Петровичем о том, нужны ли такие, как иронично заметил Кирсанов, «избавители, герои» России. «Я ну­жен России?» - спрашивает самого себя Базаров, один из «избави­телей», и не стесняется ответить: «Нет, видно, не нужен». Может быть, он это сознавал, еще споря с Павлом Кирсановым?

Таким образом, смерть дала Базарову право быть таким, каким, возможно, он был всегда - сомневающимся, не боящимся быть сла­бым, возвышенным, умеющим любить... Неповторимость Базарова заключается в том, что через весь роман он пройдет во многом не таким человеком и тем обречет себя на единственно возможную, роковую, трагическую - базаровскую - судьбу.

Однако Тургенев завершил свой роман просветленной картиной тихого сельского кладбища, где упокоилось «страстное, грешное, бунтующее сердце» Базарова и куда «из недалекой деревушки часто приходят два уже дряхлые старичка - муж с женою» - родители Базарова.